

سمير
اليوم نبدأ سلسلة
عن الأشبال -١-
العدد ١٠٤٠ - ١٤ مارس ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
الهدية صورة على خليل -١٧-
لا إله إلا الله
محمد رسول الله
رسوم: محمد الصغير
حلاوة زمان عروسة حصان

أولادى

حبايب قلبى

بقلم : ماما لبنى

سيدى يا رسول الله « وانك لعلى خلق عظيم » هكذا وصفه القران الكريم .. وعن الرسول يتحدث عمرو بن العاص الى ابنه يقول : « ما كان احد احب الى من رسول الله : ولا اجمل فى عينى منه ، وما كنت اطيق ان املا عينى منه اجلالا له ، ولو سالتنى ان اصفه لك ما استطعت ، لانى لم اكن املا عينى منه . »

والعقاد فى كتابه : عبقرية محمد ، يهتم باوصاف النبى معتمدا على وصف اصحابه واهل بيته ، وهو يرى ان شخصية الانسان المادية هى حقيقته ، وجزء هام من شخصيته العامة ، فاذا كان هذا الانسان «محمد» النبى : فشخصيته هى معجزته ، فهو مثال نادر للرجولة تقترن فيها الوسامة بالفروسية بالزعامة ، وتحدث عن عبقريته العسكرية والسياسية ، وعن نبله وفضائله كرجل وصديق ، زوج ووالد ويوضح فى كتابه كيف كانت حياته وتصرفه فى كل الامور تعبيرا باهرا عن جوهر رسالته ، ان عبقرية النبى فتح بها قلوب الناس ، كما فتح البلاد .

كان اذا راى « ام ايمن » وهى جارية حبشية قام من مجلسه فرحا وقال : امى .. ويفرش لها رداءه لتجلس عليه .. وعندما جاءه عمار بن ياسر يشكو من غلظة خالد بن الوليد وهو من سادة قريش قال : « من عادى عمارا ، فقد عادانى .. » انه نصير للفقراء ، ومعبر عن موقف الاسلام الاجتماعى وثورته على التفرقة بين البشر ..

وهو الصادق الشجاع ، واجه محنة قاسية وموقفا صعبا فى الطائف فى بداية الدعوة ، عندما فوجىء بقلوب قاسية ، جاوز اصحابها الحدود الى الاساءة ، وتخلى سادة ثقيف عن ابسط مظاهر الخلق العربى ، وكان جوابهم : الم يجد الله غيرك يرسله ؟ وتندت عيناه بالدمع ، وناجى ربه : « اللهم انى اشكو اليك ضعف قوتى ، وقلة حيلتى وهوانى على الناس . »

« البقية صفحة ٢١ »

يوم من الأيام فى حياة عصام

موال المنافسة

"بنات .. بنات .. بنات !! حاجة كده بقت تزهق !" (ده أنا اللى بأقول) - "إيه بس مالك ؟! قاعد تنفخ ليه ياسيد عصام ؟!" (ده الأستاذ هشام طبعا) .. "أعمل إيه ياسيدى ؟! - إنت أصلك ماسمعتش الإسطوانة إياها - طنط "سهير" على طنط "علية" على طنط "أميرة" ، وماما طبعا ، الأغنية المفضلة عندهم واللحن المميز لكل أحاديثهم ، ومافيش سيرة غير البنات وظُرْف البنات وحلاوة البنات وشطارة البنات و- حاجة تخلى الواحد يطق - مش بس ينفخ - وكل ده ياسيدى علشان الآنسة "بنبونة" عملت لهم كبايتين عصير ليمون ، ومن ساعتها بدأ الموال ..

من أول مادخلت شايلة الصينية بدأ العزف المنفرد من طنط "سهير" ، وانت عارف فرصة زى دى مستحيل تفوتها علشان مسكينة عندها صبيان ، ومافيش بنات ، وفضلوا يقولوا ويعيدوا ويحكوا على جمال البنات ورقتهم وأناقتهم وهدوئهم - وإن البنت روح البيت ، وتساعد الأم فى كل حاجة وتعرف تطبخ ، وتخيط الزراير وترتب البيت .. مش تكسر وتتلف زى الشياطين الصبيان فرحت سايب الصالة والكتاب وقلت آجى أقعد معاك قبل ماأسمع الباقى اللى طبعا مايسرش !! " -

الدفاع

- "ياسلام ! وهو ده اللى مزعلك جدًا ياسيدى ؟ أمّا إنك صغنطوط بصحيح ياراجل إكبر .. وكل الكلام ده له رد ومقنع كمان .. طيب ماعرفتش تقول لهم إن الصبيان نوابغ ؟! .. كل العلماء فى العالم رجّالة مش ستات - فى الطب - فى الهندسة - فى الفضاء فى العلوم كلها ، وفى الآداب والفنون كمان - الراجل دايما متفوّق - والست نفسها تروح لدكتور مش لدكتورة ، وحتى اللى يقص ويسرّح لها شعرها كوافير يعنى راجل - مش ست ، والترزى ومصمم الأزياء برضه راجل ، ٩٩٪ من ملوك الموضة رجالة ياابنى !! " - ودخلت الآنسة بنبونة وبانفعال (على غير العادة) قالت له : " ياسلام !! إيه كل الدفاع ده ؟! - إنت تطلع محامى علشان خسارة تدفن المواهب دى كلها . " - فرد عليها هشام " (كالمعتاد) ببروده المعروف وقال : " الحكاية مش عاوزه محامى - إنما

عاوزه منطق ! وكمان يا أبوعصام "حتى المطبخ اللى السنات بيدّعوا إنهم متفوقين فيه ، أكبر الفنادق لاتستخدم إلاّ الطباخين الرجال - يعنى فنانين وخبراء فى كل شئ ، وإلاّ إيه يا آنسة بنبونة؟ ردت : " أهه كلام ! - لكن عمليًا مين اللى بيساعد فى البيت ؟! .. مين اللى بيطبخ لكم كل يوم ؟! - مين بيخيّط الزراير الناقصة؟ ويرتب الدواليب اللى قايمة على رجل وينظّف المكتبة ويعمل لكم الكيك والمربّة وأصناف الحلو اللى بتحبوها ؟! .. أنا .. مش إنتم مش كده ؟! - يعنى البنت مش الأولاد ، والاّ إيه ؟ - أهه ده المنطق العملى ولازم تحكم وتقيس عليه فعلا يا سيد هشام". بحماس لبنات جنسها قالت الكلمتين دول وخرجت - بص "هشام" نظرة لها معنى ، يظهر إنها انتصرت فى المناقشة إنما إحنا مش بنعمل الحاجات دى كلها .. جهالة منا لا سمح الله ، لكن علشان هى وماما وداده "بطوطة" بيعملوها أولا بأول وطبعا لو إحنا عاوزين .. ممكن نتعلم ونعمل كل حاجة وبإتقان كمان .

بص شوفوا عصام عمل إيه؟

العائلة الكريمة خرجت ماعدا السيد "هشام" وسيادتى .. هو نام ، وأنا قعدت أقرأ الجرايد والمجلات وقلت الحلو للآخر ، والحلو "سمير" طبعًا ومن غير أى مجاملة - المهم قرأت المجلة كلها ماعدا صفحة "عزيزتى أختى وابنتى" .. حتى مجلة "سمير" فيها صفحة مخصوص علشان البنات .. وقررت طبعا أفوتها .. أنا لا أخت ولا بنت .. لكن الأستاذ "هشام" لسه فى سابع نومة وبعد ساعة أصحّيه ، فقلت لنفسى أمّا أشوف البنات بيقولوا لهم إيه ؟!! .. أولا طريقة عمل المربّى واضح كده إنها سهلة جدًا ، بدرجة إنى فكرت أعملها ، لكن المربّى تحتاج وقت طويل وتقشير الفاكهة و.. و.. لا مش ضرورى. طيب مكتوب طريقة الكيك ، والظاهر إنها سهلة جدًا .. هى دى بقى الهيصة اللى الآنسة "بنبونة" عملاها لنا ؟! .. ده الواحد يعملها وهو مغمّض عينيه وكمان مش محتاجة لأكثر من ٣٠ دقيقة ، وقرّرت أعملها بالضبط حسب تعليمات المجلة .. ودخلت المطبخ ، وطلّعت البيض والزبدة من التلاّجة - والسكر والدقيق من الدولاب - بسيطة جدًّا - أدينى وضعت الزبدة مع السكر والدقيق واللبن والبيض ، فاضل أصبّها فى قالب الكيك وأحطّها فى الفرن لمدة ٢٠ دقيقة ، وأصحّى "هشام" ويدخل الحمّام لغاية ما تستوى ، وناخدها معًا لستو ونفرّجها على الشطارة ، علشان يعترفوا إننا كمان شطّار ، مش البنات بس .. وفتحت الفرن - ودخّلت الكيكة ، ورحت أصحّى "هشام" للمرة العاشرة ، والجرس ضرب .. فتحت .. ده "رءوف" إبن الجيران ، وبمنتهى الفخر أخذته من إيده على المطبخ - أفرّجه أنا عملت إيه "تعرف تعمل زيّى ؟! - طبعا مش معقول !! - مفاجأة هايلة .. مش كده ؟! يا إلهى ! دى اعترفت !

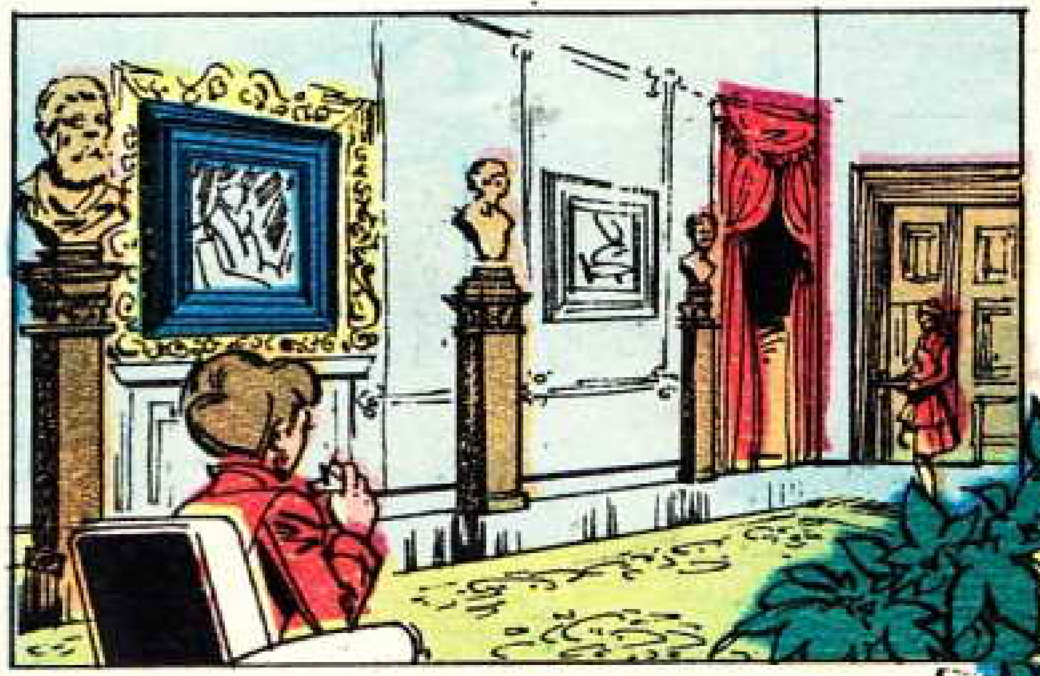
يامنقذتى

واضح إنى كنت فى حالة من القلق أو الفزع .. بمعنى أصح بدأت تطمّنى .. ياحياتى - الحمد لله جت سليمة .. بسيطة .. ولا يهمّك .. نفتح الفرن .. ونشوف يمكن برضه نقدر نعالج الموضوع ده .. و فتحت الفرن .. وخرجت الكيكة سوداء وكأنها متغطية بالفحم .. والحقيقة حالة الكيكة لايمكن وصفها ، وحالى أنا بالأكثر - لكن "بنبونة" طلّعتها وبدأت تشيل كل المحروق بالسكينة ، وقعدت تشيل وتشيل بمنتهى الصبر .. وعجبى !! الكيكة بقت صفراء وشكلها مش بطّال .. وضحكت منقذتى "بنبونة" وقالت لى : "كده مرّة واحدة أول ماشطح نطح ! تعمل كيكة ياجبّار ؟! .. وعلى العموم - أنا دلوقت حأرش لك على وشها شوية سكر بودرة .. وهى تبقى مش وحشة .. الحمد لله إنى وصلت فى الوقت المناسب تفضل سمّوك صحّى الكائن النايم ده علشان نروح لستو سوا" .. وحمدت ربنا إنه بعت لى "لبنى" تنقذ الموقف ، وقدّمت الكيكة لستو وقالت لها : " شوفى شطارة "عصام" عملها بمناسبة مولد النبى مخصوص علشانك ، وتلقّيت عبارات الإعجاب من العائلة الكريمة حتى "هشام" قال لى : الظاهر إنك اقتنعت بكلامى وأثبت إن الصبيان أشطر من البنات" ، ورديت : "الحقيقة أنا قتنعت إن مافيش أظرف ولا أشطر من البنات !" ومنحت "بنبونة" قبلة كبيرة جدًا .. "هشام" قال : "وأنا" قلت له : " لا يا عم .. هو مولد ؟!"

عصام



كانت السيدة "راوية صدقي" أرملة في الخمسين .. غنية .. وعندما لقيت مصرعها تركزت الشبهات في شخصين .. أولها خادمتها "إحسان" التي تقيم معها في الفيلا ..



ونعود إلى الوراء قليلا .. قبل الحادث بأسبوع ..

أنا ابتديت أتحسن على الدوا الجديد يا "إحسان" !

ربنا كريم يا ست !

أما الشخص الثاني الذي اتجهت إليه الشكوك فكان ابن أخيها "رامز" وهو موظف، مكان عمله قريب من الفيلا وكان يزورها مساء كل يوم عند خروجه من العمل ..



وكان الذي أبلغ الشرطة بالحادث هو طبيبها "دكتور رفاعي"، فقد استدعته "إحسان" في السابعة والنصف صباحا وعندما وصل وجد السيدة "راوية" قد فارقت الحياة ..

يا خبر! .. أنا افتكرتها مغمى عليها!

واتصل الطبيب أيضا بصديقه "أشرف" الذي وصل بعد لحظات من المكالمة ..

الوفاة غير طبيعية، وإنما حدثت نتيجة لكتم أنفاسها، وهي نائمة، جايز يكون الجاني استعمل المخدة مثلا

إهيء !! يا حبيبتي يا ستي!

ولحق "أشرف" بـ"إحسان"، وأخذ يهدئ من روعها، ثم طلب منها أن تقص عليه ما تعرف ..

أنا سمعت جرس المنبه الساعة السابعة والنصف .. رحت للست لقيتها لسه نايمة حاولت أصحيها ما صحيتش .. فطلبت الدكتور "رفاعي"!


ولا مخلوق بيدخل البيت غير "رامز" - ودى عادته كل يوم ، وانصرف بالليل، لكن ماخدتش بالى كانت الساعة كام وقتها !
وعندما حضر "رامز" بعد ذلك دساله "أشرف" ...
أنا انصرفت من عندها الساعة السادسة زى كل يوم !
كانت "إحسان" قد خدمتها طول عشر سنوات ، وكان "رامز" القريب الوحيد الذى يهتم بها - وعندما فتح المحامى وصية "راوية" ...
حد شافك وانت خارج غير "إحسان" ؟!
أيوه - البواب وصاحب كشك السجاير اللى جنب الفيلا !
المرحومة تركت نصف ثروتها لـ"رامز" - والنصف الآخر لإحسان" !
وعاد "أشرف" بعد إطلاعه على الوصية يسأل "إحسان" ...
كنتِ تعرفى حاجة عن الوصية ؟!
الحقيقة أيوه ، والأستاذ "رامز" كمان لأنه فى يوم كانت المرحومة عيانة جدًا ، وقالت لنا على الوصية إحنا الإتنين !
أنا عندى الدليل على إتهامك إنت يا إحسان ، ومن الأفضل لك أن تعترفى فى الحال !
ما الدليل الذى جعل أشرف يوجه الإتهام لإحسان ؟ إذا لم تعرفه أنظر الحل على صفحة (٣١)

السيمفونية



● السيمفونية : كلمة يونانية تعنى مجموعة انغام متتابعة او مستمرة ، وهى عبارة عن قطعة موسيقية تعزفها مجموعة كبيرة من العازفين، يعزف بعضهم على آلات وترية، وآخرون على الات نحاسية، والبعض على آلات خشبية .

وتبدا السيمفونية عادة بعزف نغمة سريعة ، ثم نغمة بطيئة ، ثم تختتم بنغمة راقصة مرحة .

ولقد حاول بعض الفنانين المصريين تاليف سيمفونيات مصرية ، ولكنها كانت محاولات غير كاملة ولم تحقق النجاح المطلوب ، بعكس اغلب مؤلفى الموسيقى الغربية ، فلهم سيمفونيات شهيرة ومنتشرة فى العالم اجمع ..

ومن اشهر مؤلفى الموسيقى العالميين.. بيتهوفن .. وله تسع سيمفونيات ، احيانا يطلقون عليها أسماء بدلا من الارقام ، فالسيمفونية الثالثة اسمها: سيمفونية البطولة، والسادسة اسمها : السيمفونية الريفية ، وهكذا ..

اتمنى ان يظهر مؤلف موسيقى يسمع العالم ، اول سيمفونية مصرية .

عباد الشمس



● موطنه الاصلى امريكا .. والاسبان الذين اكتشفوا امريكا اطلقوا عليه اسم « شمس الهند» لانهم كانوا يعتقدون انهم وصلوا الى الهند .

● من الاسماء التى تطلق عليه فى فرنسا : « زهرة الشمس » و « التاج الملكى »

● فى القرن السابع عشر كان البعض فى اوروبا يطبخونه وياكلونه .. ويعتقد الكثيرون ان حبوب عباد الشمس ـ اللب السورى عندنا ـ تقوى النظر وتحسن الصوت .

● يستخرج من تلك الحبوب احد زيوت الطعام الخفيفة والمغذية ..



رمسيس الثانى

● كلنا نعرف يا اصدقائى تمثال رمسيس الذى يتوسط ميدان رمسيس المسمى باسمه ، لكن من هو رمسيس الثانى ؟.. انه ابن سيتى الاول «فرعون مصر » ، وعندما بلغ رمسيس العاشرة من عمره عينه ابوه قائدا لسلاح مركبات المشاة فى الجيش المصرى » وبعد وفاة والده عام ١٢٩١ قبل الميلاد، خرج رمسيس لطرد الحيثيين من الاراضى السورية

وكان الجيش الذى خرج به رمسيس الى سوريا مكونا من ٤ فرق ، وكانت كل فرقة تحمل اسم احد الالهة المصريين وهم « امون ـ رع ـ ست ـ بتاح» وانتصر رمسيس فى هذه الحرب بعد معاناة طويلة وعاد الى مصر منتصرا ، ولم يقاتل الا بعد النصر ب ١٠ سنوات ، عقد خلالها معاهدة سلام بينه وبين الحيثيين ، تنص على وقف القتال ، واحترام حدود ارض الطرف الاخر ، وتبادل المساعدة فى حالة تعرضهم للهجوم من عدو مشترك .

ظل رمسيس الثانى يحكم مصر لمدة ٦٧ عاما ، وتوفى بعد ذلك وكان عمره فى ذلك الوقت ٩٠ عاما

ومن اهم اعمال رمسيس الثانى ، اتمام المعبد الذى بدا تشييده والده فى « ابيدوس » ، وبناء معبد خاص به ، ايضا قام ببناء معبد الكرنك . ومعبد « ابو سمبل »

العباقرة والأمل

● « توسكانينى » قائد الاوركسترا الايطالى المشهور والذى توفى عام ١٩٥٧ .. ظل يقود اكبر فرق العالم الموسيقية بعد ان بلغ السبعين من عمره .. ومن الذاكرة ، اى انه لم يكن يستخدم « النوتة » على الاطلاق

● « اينشتين » صاحب نظرية النسبية والتى ادت الى تفجير الذرة .. ظل يعمل حتى سن الرابعة والسبعين .. كذلك فعل « صامويل مورس » الذى اخترع التلغراف .

● توسكانينى ●

لا يأس مع الحياة

● « ميكل انجلو » فنان عصر النهضة الخالد .. بدأ ينظم الشعر وهو فى سن الستين .. بعد ان تألق فى عدد من الفنون الاخرى .. وفى العلوم ايضا .. وبعض تماثيله الخالدة انجزها وهو فى السبعين ، اما الرسم فقد ظل يمارسه حتى موته فى سن التاسعة والثمانين ..

● ميكل انجلو ●

● فنان ايطالى ايضا مشهور وهو « تتيان » ظل يرسم حتى سن التاسعة والتسعين ..

● « جاليليو » الفلكى المشهور ، استمر فى تجاربه رغم اصابته بالعمى فى سن الثالثة والسبعين .

● « توماس اديسون » المخترع المشهور والذى عاش حتى الرابعة والثمانين .. لم يتوقف عن اختراعاته الا قبل وفاته بعام واحد .





● توماس اديسون ●



مجلة التربية والثقافة الدينية
يكتبها : رمزي خليل
يرسمها : محمد الصغير



المفكرة الإسلامية

عبد المطلب

● ولد عبد المطلب بن هاشم عام ٤٩٥ ميلادية ، وعندما كان في طفولته ، وقع في اليمن حادث الاخدود ، الذي ذكر في سورة « البروج » وملخصه ان احد ملوك اليمن ، واسمه « ذو نواس – ٤٨٠ م » سمى نفسه « يوسف » ، وتعصب للديانة اليهودية ، واخذ يجبر الناس على اعتناقها وترك دينهم . ولكن نصارى نجران في اليمن رفضوا ، فحفر لهم الحفر الكبيرة ، وهي « الاخاديد » واحرقهم بالنار.. وكانت هذه من أبشع جرائم اليهود في ذلك العصر القديم ..

تولى عبد المطلب مناصب ابيه هاشم .. وهي السقاية « سقى الحجاج » والرفادة « اطعام الحجاج » ومفتاح الكعبة ... وهو الجد الاول للنبي محمد عليه الصلاة والسلام .

المولود الأعظم

● كان ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم بشرى للعالمين ، وليس لقومه وحدهم وكان مولده في الوقت نفسه نذيرا خطيرا للكافرين ، واعلانا لنهاية الكفر والضلال .

في يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الاول « سنة ٥٣ قبل الهجرة » – الموافق ٢٠ من ابريل سنة ٥٧٠ م – « عام الفيل وهزيمة جيش ابرهة » .. كان ميلاد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ..

مولود يتيم ، مات أبوه قبل مولده منذ شهور ، وليس له اخوة ولا مال ، وامه ماتت وهو في السادسة ، ومات جده عبد المطلب بعدها بسنتين ..

ومع كل هذه الظروف ، كان ميلاده تهديدا خطيرا بالقضاء على هذه القوى الجبارة :

عرش كسرى ، ملك أعظم دولة في الشرق وهي الفرس ؛ وعرش قيصر ، ملك الروم أعظم دولة في الغرب ..

وعرش الأصنام التي يعبدها العرب .. والنار التي يعبدها الفرس ..

وبعد مولد الرسول بثلاثة وأربعين سنة فقط ، كانت راية الاسلام الذي دعا اليه ، ترفرف على بلاد العرب، وعلى ملك كسرى فارس ، وقيصر الروم في آسيا وافريقيا واوربا ، حتى حدود فرنسا شمال بلاد الاندلس ..

ولا يزال العالم الاسلامي في كل دول العالم يردد اسم الرسول في كل اذان وصلاة .

صفات الرسول

● كان النبي صلى الله عليه وسلم جميل الطلعة ، متوسط الطول ، ضخم الراس ، أسود الشعر جدا ، واسع الجبهة ، وكان حاجباه مقوسين متصلين.. وعيناه واسعتين جدا ، في بياضهما من الجوانب حمرة خفيفة ، تزيدهما جمالا وجاذبية وكانت نظرته تدل على منتهى الذكاء ، واهداب عينيه طويلة سوداء حالكة السواد .. وأنفه دقيق ، واسنانه مفلجة ، وشعر لحيته كثيف جدا ، وعنقه طويل وصدره عريض ، وبناءه واسع ، ولونه يميل الى الحمرة ، وكان ضخم الكف والقدم ..

اذا سار في الطريق مال الى الامام وهو يسرع الخطى ، ويمشي شباب ، ويبدو على وجهه التفكير العميق والتأمل ..

رسول الرحمة

● الرسول القائد الاعظم .. يصلي بالمسلمين جماعة .. وحينما سجد طال سجوده.. ولانه الامام ظلوا جميعا سجودا خلفه وبعد انتهاء الصلاة عرفوا الحكاية .. انه درس في الرحمة والحب من الرسول المعلم اخبرهم ان الحسين بن علي رضي الله عنهما .. وهو طفل صغير .. جلس على ظهر جده الرسول وهو يسجد . فتركه الرسول الحبيب حتى ينزل بسلام .. ولم يتركه فجأة حتى لا يغضبه ويضيع عليه بهجته وبهذا علم المسلمين معنى الحب والحنان والرحمة بالاطفال .



بسم الله الرحمن الرحيم
" يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما " صدق الله العظيم



زيكو.. زكى ..
أكيد ز..ز
هو السبب!
★ سيناريو: يوسف جبرا
★ رسوم حازم
الأستاذ "شعراوى" أستاذ التربية الرياضية، شاب رياضى - وقد عُيّن منذ أيام فى مدرسة "ز.ز" وليست له تجربة سابقة مع الجيل الجديد - ولا يعرف عنهم الكثير ..
كله انتباه - ارفع رأسك .. افرد صدرك - شد وسطك .. ضم كعابك - كله تمام ؟!
تمام !!
مش عاوز أسمع أى كلمة .. فاهمين؟
آه يا ضهرى!
ده حرام ده!
لا - مش تمام أبدًا!
كرااك
كرااك
كرااك
ودلوقت بالخطوة السريعة - إلى الأمام سر!
توت - توت - توت توت - توت -
صالة ألعاب
ترددب


ارفع رجليك بقوة - إنت وهو - سامع يا سيد "زيكو" إنت و"مصطفى" ؟
حاجة تكسف - مافيش عضلات - مافيش قوة - اتفضل انزل إنت وهو - د ...
آي كي كي !
وأنا كمان !
خلاص ح اقع !
شوفوا أنا باعملها إزاى ؟ بسيطة خالص - تمام ؟!
شوف لنا حل - إذا كان كله من ده - أنا مش لاعب بعد كده !!
صح - ولا أنا !!
بنظام .. وبسرعة !
مين ؟! المخترع الكبير ؟! بالذمة مش مكسوف من نفسك ؟!
الحمد لله !
بهدوء .. بنظام - انصراف ومن غير كلام !
آه يا رجلي !
وآه يا كلي !
بكره أجيب بابا معايا !
تررررن !
٣


وفي مساء ذلك اليوم ..
طيب .. هو هزأني النهارده .. لكن أنا ح اعرف آخد حقي !!
ناوي تعمل إيه يعني ؟!
فاكر "زيكو زكي" الآلي ؟! .. عملت فيه تعديلات بحيث أقدر أوجهه باللاسلكي من بعيد ؟!
وبعدين ؟! يحصل إيه يعني ؟!
ثانية واحدة أركبه ، وأشرح لك بطريقة عملية على نفس الآلي !!
ح تصدر موجات "التراسونيك" .. يعني أسرع من الصوت بكتير وتسوي الهوايل !!
خده معاك المدرسة وحطه في دولاب الألعاب وأنا لما آجي أتصرف .. وكلمة السر: "السر في بير" .. خلاص ؟!
اتفقنا !
وفي الصباح ..
بنظام .. واتنين .. اتنين .. وأسرع شوية .. هوب .. هوب !!
أنا هه ، ومعايا جهاز الإتصال بالإنسان الآلي .. المهم تضبط أعصابك أحسن تنكشف !
ربنا يستر !
ارفع الذراعين إلى الجنبين .. واحد .. اتنين .. تلاتة ..







وأسرع المدرس بعد قطع بنطلونه بسبب الانحناءة القوية للخروج مسرعاً لاستبداله ببنطلون آخر ..









أنا قلت مش عاوز صوت ـ تفضل إنت وهو على العقلة !
ارفع رجليك لفوق .. الحقيقة إنت مدهش النهارده !!
اطلع كمان وكمان .. فوق .. فوق !!
هايل! أهو كده ـ طولت رقبتى قدام حضرة الناظر والوكيل !
طبعا ده "ز ـ ز" ـ ابنى وعبقرى وأنا عارفه !
هايل يا "زيكو" ـ عظيم .. مدهش !
ول يا ول !!
سيادة المدير ـ سيادة الوكيل ـ دى حاجات بسيطة كلها اللى عملها "زيكو"، وأنا طبعا علمتها له، وحالا دلوقت نفرجكم على الفن الصحيح والأستاذية!
فى الواقع الولد ده مدهش وغير عادى!
فعلا !
قفزة على الرأس والإستناد على الحائط !
والآن ـ تووووت ـ اعتدال !!


والله انكشفت
يا "ز-ز" ..
السر فى بير !
ولم ينتبه "ز-ز" .. انشغل بمراقبة ومتابعة حركات إنسانه الآلى ..
بقى كده ؟! .. فهمت يا أستاذ شعراوى
حضرته الإنسان الآلى .. مش
"زيكو زكى"
الحقيقى !!
يعنى إيه ؟!
آلى إيه ؟!
مش فاهم !
وتبدأ عملية إسعاف الأستاذ "شعراوى" من الإغماءة ..
وعندما يفيق ..
لا .. مستحيل .. أنا
عيان .. أنا عيان !!
أمال أنا أعمل
إيه مع الشياطين
دول ؟! .. ده
أنا بطل على
كده !
ضرورى
ياخد له
يومين أجازة
وراحة !
ويدخل "زيكو"..
وأنا جاى أقدم
اعتذارى !
شفت ؟ سمعت
إنت السبب !!
وبعد يومين ...
إنت أحسن جدًا النهارده !
ليه ؟
أنا أحسن لكن
جاى أقدم
استقالتى !
أنا ؟! - ده هو .. مظلوم
يا بيه .. وجاى أسلم
نفسى .. الآلى !!
تمت



رحت بلاش!

نملة

- ماليش دعوة .. لازم تجيب لى عروسة المولد !!

- عزمالِك النهارده على مسرح العرايس !!

الاب : يا حسن .. خد ساعتى للساعاتى يمسحها لانها واقفة .

الابن : ويمسحها ليه يا بابا! ده انا غسلتها حالا بالصابون !!

***

- كيف تجرؤ - الا تعرف من انا .. ؟

- ليه - هو حضرتك نسيت اسمك ؟ !

***



- بابا .. ليه ربنا خلق ادم فى الاول قبل حواء ؟ .

- علشان يا بنى يلاقى فرصة يتكلم شوية قبل ماتيجى حواء .

***



الاستاذ : وهكذا لا يغلى الماء الا اذا بلغت حرارته درجة المائة .

التلميذ : لكن ازاى يا استاذ الماء يفهم انها بلغت هذه الدرجة ليغلى ؟ !

من أشبال الفانلة البيضاء

الجوكر صابر

يقدمه : عاطف فرج
تصوير : أحمد سليمان

اسمه : سعيد علي احمد ، وشهرته صابر .. وسعيد هو الصورة الثانية من اللاعب فاروق جعفر ، اللى ملا الملاعب .. لعبا وفنا .. وهندسة .. انه لا يشبهه فى القدرة على المراوغة .. وتسديدالاهداف القوية فى شبكة الخصم ، بل يشبههحتى فى الشكل .. وتسريحة الشعر .. فالطول يكاد يكونواحدا .. والملامح واحدة .. حتى لون البشرة ..

وكلنا نعرف فاروق جعفر .. لاعب الدرجة الاولى فى نادى الزمالك .. ثعلب .. يتسلل بسهولة لشبكة الخصم ، لا يجاريه فى هذا .. الا لاعب الاهلى « زيزو » ..

.. وابتسم « سعيد علي احمد » شبل الزمالك .. عندما سألته :

● انت اخو فاروق جعفر ؟!
– لا .. انا اشبهه بس ..!

● متى بدات اللعب .. فى الزمالك .. ؟!
– انا بدات اللعب عموما .. بالكرة الشراب .. فى حوارى الجبل الاصفر .. والجبل الاصفر .. على مشارف محافظة القاهرة .. وبداية محافظة القليوبية .. جمهور الحى كان معجبا ومتحمسا للعبى .. وفى سنة ١٩٧٠ .. التحقت بالاشبال فى نادى الزمالك وكسبت ثقة المدرب

● احك لنا عن شروط اللاعب الممتاز ؟!
– اللعب له قواعد .. وأصول .. مثل اى فن فى الدنيا .. واللاعب لازم يعرف هذه القواعد جيدا .. ويحافظ على مواعيد التدريب بانتظام .. ويعمل على كسب ثقة المدرب والتعاون مع زملائه .. فى الملعب .. ويكسب حبهم جميعا ، فلا يتصرف فى اللعب بأنانية ، ويحترم رأى الحكم .. وعموما يتحلى بالاخلاق .. والشرف ..

● ومن احسن لاعب فى نظرك توفرت فيه هذه الشروط ؟!
– فاروق جعفر طبعا ، لاعب مثالى هادىء الطبع .. ويفهم فى الكورة ..

● ومن احسن لاعب عالمى ؟! واحسن لاعب فى الدورى ؟!
– أحسن لاعب عالمى .. اللاعب الالمانى « بيكنباور » .. وفى الدورى ، احمد عبد الباقى لاعب الاهلى .

● ومركزك فى الفريق ؟!
– بالعب هاف ، والسينتواستوبر ، وفى كل مكان أجيده اللعب .. وعلشان كده بيطلقوا على جوكر اللعب ..

● احسن ماتش لعبته ؟!
– مع الاهلى ، سنة ١٩٧٥ .. وكسبنا الاهلى ١/صفر .

● وهواياتك الثانية ؟!
– « تنس الطاولة » !

● شكرا يا حضرة « الجوكر » وأملنا ان تملأ الملاعب فنا .. وكورة
– شكرا وتحياتى لكل أصدقائى .. قراء سمير .


اعتذار : تعتذر مجلة سمير لقرائها الأعزاء عن تأخير صدور العدد الماضى لأسباب فنية





تحقيق : كابتن بلية

تصوير : علي زغلول

فريق البراعم تحت ١٤ سنة بالنادى الأهلى لكرة القدم

تكوين الفريق

الحكاية من البداية ، ان هذا الفريق بدأ تكوينه منذ سنتين ، والاعضاء تم اختيارهم من اشبال كرة القدم ، ويقوم بتدريبهم الكابتن ابراهيم شعلان والكابتن مفتى ابراهيم المعيدان بكلية التربية الرياضية بالهرم ..

كذلك فى صيف كل عام ، ومن المباريات العديدة التى يلعبها الفريق مع الاندية والساحات الشعبية والفرق الاخرى ، يتم اختيار المواهب ، والفريق يضم ٢٥ لاعبا ، ويعتمد المدرب على مبدأ التركيز فى تدريبه ، اى كلما قل العدد ، كانت حصيلة الشبل من الاستفادة اكثر .

شعار الفريق

النظام ، اول ما يدرب عليه الشبل ، بمجرد ان تخطو قدماه أرض النادى ، كذلك الطاعة الكاملة فى تنفيذ اوامر المدرب ، والقيام بتطبيق توجيهاته كلها على أكمل وجه ، ولتنمية هذه الصفات وضع المدرب بعض الاسس :

غرفة خلع الملابس

لفريق ١٤ سنة حجرة خاصة بهم لخلع الملابس ، ويقوم الناشىء باحضار الصور المختلفة لجميع الأنشطة الرياضية ، يزين بها الحجرة حتى تبدو نظيفة وانيقة دائما ، ايضا يعمل بمبدأ « اخدم نفسك » ، فيعتمد على نفسه فى تنظيف الحجرة ، من كنس ومسح وتلميع .. هذه العملية تقوم بها لجنة النظافة ، يختار المدرب ٤ لاعبين اسبوعيا ويتبادل افراد الفريق المهمة كل اسبوع .

الدواليب

لكل لاعب دولاب خاص ، عليه اسمه وصورته ، ويقوم المدرب بالتفتيش المفاجىء على الدواليب .. وهناك مسابقة لاحسن دولاب منظم ، والفائز يحصل على تذكرة سينما ، تشجيعا له على نظافته .. اما صاحب الدولاب غير المنظم فيعاقب .

تلميع الأحذية والكرات

يقوم كل شبل بتلميع حذائه وكرته الخاصة به قبل كل تمرين ، وكل مباراة .

نظام التغذية

يقوم النادى بصرف وجبات غذائية للناشئين ، وتصرف للناشئين ثلاث وجبات كاملة فى الاسبوع فى فترة الاعداد .. وفى فترة المباريات تصرف وجبتان اسبوعيا .

كابتن الفريق

يتولى كابتن الفريق « حاتم كردى » مسئولية المدرب داخل الملعب اثناء المباريات ، ويكون حلقة الاتصال بين المدرب واللاعبين ، وهو الذى يتولى هذه المهمة منذ صغره ليشب قائدا يعتمد عليه فى تحمل المسئولية مستقبلا ، وهو يلقى احتراما شديدا من زملائه اللاعبين ، ومحبوب منهم جميعا .

برنامج التدريب فى فترة الاعداد

يتدرب الاشبال ٦ مرات اسبوعيا لمدة ٤٥ يوما ، اما اثناء الدراسة ، فيتدرب الاشبال ٣ مرات اسبوعيا ، ومباراة يوم الجمعة ، ونظرا لظروف الدراسة الصباحية والمسائية ، فيحضر نصف اللاعبين للتدريب صباحا والنصف الاخر بعد الظهر .

روح الفانلة الحمراء

من خلال المباريات تستطيع ان تلمس الروح العالية التى يتميز بها افراد الفريق ، فهم لا يعرفون مبدأ المباريات السهلة او الضعيفة ، وكل مباراة عندهم مهمة ، ونفس المجهود والروح العالية هما شعار الفريق فى كل المباريات على السواء ، من هنا لم يهزم هذا الفريق منذ سنتين ، واحرز فى موسم ١٩٧٥ بطولة منطقة القاهرة مسجلا ٨٥ هدفا ، بينما دخل مرماه ٣ اهداف فقط طول الموسم .

اما هذا العام ، فيحتل الفريق المركز الاول ، بفارق ٦ نقط بينه وبين نادى النصر .. لعب الفريق ١٦ مباراة ، فاز فيها جميعا ورصيده ٣٢ نقطة ، واحرز خط هجومه ١٢١ هدفا ، بينما لم يدخل مرماه سوى هدف ، وهو رقم كبير لم يحدث فى تاريخ الكرة المصرية ، فى اى مسابقة من المسابقات .

هداف الفريق : « حاتم كردى » ، سجل فى العام الماضى ٣٠ هدفا ، اما هذا العام فمازال هناك ٨ مباريات باقية ، واحرز حتى الان ٦٠ هدفا .

نظام الحوافز

يقوم المدرب باعطاء كل لاعب الدرجة الخاصة ، بالنسبة لادائه وسلوكه فى كل مباراة ، ثم يقوم بجمع درجات كل ٤ مباريات معا ، ويختار اعلى ٤ درجات من الفريق ، ويقدم لهم ٤ تذاكر سينما بلكون ، فى اى فيلم يختاره الاربعة الاوائل الفائزون .. وعادة كل لاعب ، يقدم كل ما عنده فى كل مباراة ، حتى ينال هذا التقدير ..

روح الفريق

يمتاز الفريق بحب افراده بعضهم لبعض ، والولاء للفريق ، وهم أصدقاء داخل وخارج الملعب ، وهذا ينعكس بالطبع على طريقة لعبهم وتعاونهم داخل الملعب ..

التفوق الدراسى

يقدم الاشبال ، شهادات المدرسه عقب كل فترة امتحان الى مدربهم ، والمتفوق منهم يحصل على جائزة من مدير الكرة بالنادى للاشبال ، الكابتن مراد نديم ، ومن مشرف الاشبال الكابتن طه اسماعيل ، تشجيعا له ليستمر فى تقدمه .









دردشة مع: حسن حمدى

تحقيق: محمود متولى

● شباب .. قوة .. رجولة.. حركة دائبة فى الملعب طول المباراة .. مجهود خارق.. .. يجيد اللعب كظهير ساقط .. وكساعد دفاع ايمن وايسر . توقيته دقيق .. ويجيد الانقضـــاض .. هادىء الطبع .. جاد، مظهره مشرف وسلوكه حميد داخل الملعب وخارجه

انه محمد محمود حمدى اسماعيل .. الشهير بـ حسن حمدى.. صمام أمن النادى الاهلى والفريق القومى

● كابتن حسن .. احك لقراء سمير عن قصتك مع الكرة ؟

– لعبت للنـــادى الاهلى .. وعمرى ١١ سنة .. ولعبت فى فرق الناشئين تحت ١٤ ، ١٦ ، ١٨ سنة

.. وفى صيف ٦٧ انتقلت للفريق الاول بالاهلى .. وفى ٧١ وقع على الاختيار لالعب للفريق القومى ..

● انت راض عن مستواك ؟

– الحمدلله انى حدما ..ولكننى اتمنى ان اصل الى المستوى الذى يمكننى من اداء واجبى الدفاعى والهجومى فى ان واحد .. ولهـذا السبب أتدرب انا وزميلى مصطفى يونس تدريبا خاصا للوصول الى

عمرو أبو المجد
معيد كرة القدم
بكلية التربية الرياضية

● معيد كرة قدم بكليـــة التربية الرياضية بالهرم .

● مدرب فريق ١٤ ســنة للاهلى لمدة ٣ سنوات ، وقبلها مشرف على مدرســة الكرة ، وفاز فريقه بالبطولة دون اى هزيمة حتى الان .واحرز فريقه حتى الاسبوع الماضى ١٢١ هدفا ولم يدخل مرماه سوى هدف، محطما الرقم القياسى لمسابقات الكرة .

● أسند اليه تدريب فريق منتخب المدارس الثانوية ، الذى يستعد لبطولة الدورة العربية بليبيا العام القادم .

ويقول : المفروض ان يلعب الاشبال تحت ١٤ سنة ، بكرة اصغر قليلا « مقـــاس ٤ » الكرة العادية « مقاس ٥ » ، لكن هذا الشرط غير مطبـــق بدقة ، ويؤثر بالتالى على كفاءة واداء الناشئين ، حيث ان الكرة تكون ثقيلة على ارجلهم، واطالب بضرورة مراعاة تنفيذ هـــذا الشرط .

ويضيف : ان النادى الاهلى مفتوح لاى ناشىء ، يجد فى نفسه الموهبة ، وتتراوح سنه بين ١١ – ١٤ سنة ، فقط عليه ان يتقدم بعد نهاية العـــام الدراسى ، لمقابلة المدربين : عمرو ابو المجد ، ابراهيـــم شعلان ، او المفتى .

هديتنا لك صورة:
هــداف الزمالك
على خليل



● لاعب ممتـــاز سلوكا واخلاقا ولعبا .. فهـــو طيب القلب .. خجول .. وفى نفس الوقت يعتبر اسرع لاعبى الكرة فى مصر – والوحيد الذى يشق طريقه طوليا نحو المرمى ليكون امـــــامه فى ثوان .. ومن اقصر الطرق ، والبداية كانت فى بنى سويف .. فهو بنى سويفى

وزير دفاع النادي الأهلي

هذا المستوى .

● اخترت اكثر من مرة رئيسا لفريق الاهلي .. فما هي مواصفات كابتن الفريق في نظرك ؟!

– ان يكون قوى الشخصية .. محبوبا من زملائه اللاعبين .. ويتمتع باحترامهم حتى تكون توجيهاته في الملعب اوامر .. اما خارج الملعب .. ان يكون موضع ثقة اللاعب حتى يصارحه بمشاكله ، ومهمته هنا عرضها على المدرب والاداري حتى تحل هذه المشكلة .

● من من المدربين ترك بصماته على طريقة لعبك ؟

– كل من تدربت على يديه .. ابتداء من مصطفى حسين الى فؤاد شعبان وهيديكوتي .. كل منهم له بصمات واضحة في طريقة ادائي ..

● احك لنا عن اثر الكرة في حياتك ؟!

– الكرة كل حياتي وفكري . افكر فيها في كل وقت وفي اي مكان .. اؤدي التمرين بروح الهواية..

● والافضل خط وسط ؟!

– فاروق جعفر – حسن شحاتة – مختار على مختار – شحتة الاسكندراني

– والافضل خط هجوم ؟.

الخطيب وزيزو .. وابو جريشة وعلى خليل ، واسامة . والخطيب وحده اخطر من خط هجوم كامل..

● من اللاعب الذي تعمل له حسابا ؟

– كل المهاجمين.. ولكن ابوجريشة والشاذلي لهما وضع خاص .. فالفرصة عندهما بهدف .. ومهمتي ان اضيع عليهما هذه الفرصة ..

● وما هو اقوى خط هجوم لعبت ضده ؟

– هجوم يوغوسلافيا فى دورة البحر المتوسط في الجزائر ..

● ومن احسن المدافعين في مصر ؟

– محمد توفيق – غانم سلطان – السباجي – السعيد عبد الجواد – رأفت مكي .

واداعب الكرة وابادلها حبا بحب . ولذا تنفذ ما اطلبه منها .

● ما رأيك في نقاد كرة القدم ؟

– احترم كل وجهة نظر ..واحترم قلم كل ناقد .. ومن نقده استفيد واتعلم ..

ومن ناحية اخرى ، تعرضت في بداية حياتي لناقد في صحيفة يومية – لاداعي لذكر اسمه – يهاجمني بشدة .. ويطلب من المسئولين في النادي استبعادي من الفريق .. والبحث عن لاعب غيري يحل مكاني.

مثلا : استفدت من الناقد الرياضي « احمد مكاوى » .. كنت في السعودية وجلس معي الكابتن مكاوى حوالي عشر دقائق قبل النزول للملعب .. وكلمني عن طريقة لعبي .. وكان حديثه هذا من الاسباب التي اثرت في ولفتت الى الانظار.

● من افضل حراس المرمى عندنا في مصر ؟

– حاليا اكرامي لاعب الاهلي..

● والافضل خط دفاع ؟

– بلا تحيز .. دفاع الاهلي .. ولذا اختير افراده جميعا في الفريق القومي ..

● ومن ترشحه من اشبال الاهلي ليحتل مكانك – بعد اعتزالك طبعا؟

– شبل تحت ١٦ سنة اسمه «ماهر» ..خامة طيبة ، يرجى منه الكثير.

● وعن توقعاتك للاهلي هذا الموسم؟

– نظام الدوري هذا العام فاشل. والفرق الضعيفة تؤثر على مستوانا

..ونحن كلاعبين نؤدي واجبنا المطلوب منا .. والتوفيق من عند الله .. ولا استطيع ان اجزم بالفريق الذي

سيفوز ببطولة الدوري،وان كان هناك اربعة اندية تتنافس على البطولة وهي اندية : الاهلي .. الزمالك..المحلة .. الاسماعيلي .

● وما هي امنياتك ؟

– امنياتي جميعها تتحقق والحمد لله .. فقد تمنيت ان العب للاهلي وتحققت الامنية.. وتمنيت ان امثل مصر وحصل .. اما امنيتي الحالية فاحتفظ بها لنفسي واعذرني في ذلك.

على كل .. سعدنا باللقاء مع اللاعب الذي يجيد مع الكرة، الرماية والبلياردو والبريدج .. والى لقاء اخر ..

من هذا اللاعب؟

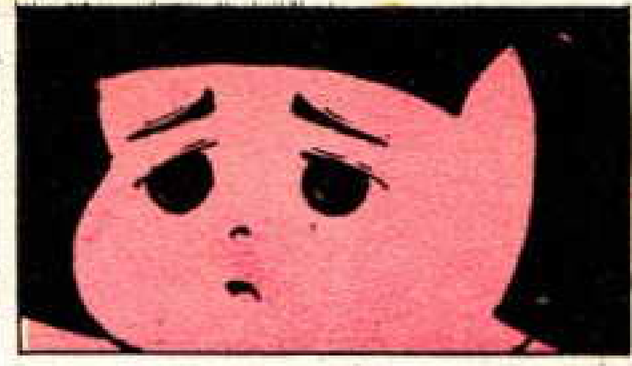
● لاعب دولي ، جناح ايمن ونجم فريق احد اندية القاهرة، طويل القامة ، سريع ومراوغ في الملعب ، ويجيد ضربات الراس ، وهداف ايضا ، يسير بالكرة بمحاذاة خط التماس ، ليسحب الظهير الايسر للفريق المنافس الى جانبه ، فيتخلخل الدفاع ، ويرسل الاوفرات امام المرمى لزملائه ، فيسددونها قذائف في شباك مرمى الخصم صديقي .. اذا عرفت من هذا اللاعب ، ابعث بالحل الى مجلة سمير وهذه الجوائز في انتظارك :

١ – بطارية – ٢ قلم حبر + شارة سمير – ٣ – طقم فلوماستر – ٤ ، ٥ – قلم اسكرو رصاص + شارة سمير – ٩ ، ١٠ – ٢ حكاية – ١١ ، ١٢ – رواية + حكاية – ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ – اكياس هدايا سمير + شارة سمير – ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ – مجموعة طوابع + شارة سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة وابعثه مع الحل الصحيح الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة ، في موعد اقصاه ٢١ مارس ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « من هذا اللاعب رقم ٢٥ » .



من هذا اللاعب (٢٥)



كوزيت

مقتبسة من قصة البؤساء للأديب الفرنسى : فيكتور هوجو

تحريرها : أميرة شكرى ★ رسمها : محمود الصغير

● كانت صاحبة الفندق تعامل « كوزيت » معاملة قاسية ، بعد ان تركتها والدتها فى رعايتها مقابل اجر تدفعه اول كل شهر ، وذلك لعجزها عن العمل ورعاية الطفلة فى وقت واحد . وفى احدى الليالى ..



وأعطتها صاحبة الفندق قطعة من النقود لتشترى خبزا بعد أن تأتى بالماء من الجدول .. الناس كلهم فى الفندق يمرحون ، والمسكينة الصغيرة عليها أن تخرج فى الظلام وحدها ..



.. وفى الطريق .. مرت "كوزيت" بأحد المحال .. فرأت فى واجهته المضيئة عروسة كبيرة .. جميلة .. بل رائعة الجمال ..



.. بعد ذلك مضت فى طريقها .. كانت تعرف الطريق إلى الجدول .. لكنها بالطبع كانت تفضل أن تذهب فى النهار .. كانت خائفة ..



.. ووصلت إلى الجدول .. فانحنت لتملأ الدلو ماءً منه .. لكنها لم تنتبه إلى أن قطعة النقود قد وقعت من جيبها ...



.. وفى أثناء عودتها كانت تشعر بأنها غير قادرة على حمل الدلو الثقيل ..



.. وبدأت تتعثر فى مشيتها وتستريح قليلا كل بضع خطوات ...



.. فجأة شعرت أن الدلو لم يعد له وزن .. والتفتت لترى رجلا غريبا يحمله عنها .. رجل طويل عريض .. وسيم .. قال لها فى حنان : دعينى يا ابنتى أحمل هذا الدلو عنكِ إلى حيث تذهبين ...

.. وفى الطريق سألها الرجل عن عمرها واسمها، فلمّا قالت له : "كوزيت" انتفض وأحس برعدة .. ووضع الدلو على الأرض وأخذ يربت على كتفها فى حنان واضح ..



.. ثم انحنى ليحمل الدلو ثانية ، ويواصل السير معها ، ثم سألها عن أمها ، فأجابت "كوزيت" بأنها لا تعرف من هى ، أو أين هى ؟!! ..



.. وفى الطريق حدثته "كوزيت" عن حياتها فى الفندق .. وعند وصولهما القرية مرّا ببائع الخبز ، ولكنها كانت قد نسيته تماما ..





.. وقرب الفندق .. طلبت "كوزيت" من الغريب أن يناولها الدلو خشية أن تراه السيدة (صاحبة الفندق) وهو يحمله لها فتضربها ..



.. هنا .. وعند الباب .. ظهرت صاحبة الفندق ، وصاحت بقسوة : " أخيرًا عدت ؟! " .. لكن .. عندما رأت الرجل الغريب ابتسمت بسرعة وقالت :



.. زبون جديد طبعا ؟! .. ورغم فرحتها الكبيرة قالت له : " للأسف لا يوجد بالفندق مكان ! " .. فعرض أن يدفع أى مبلغ تطلبه .. وكان هذا ما تريد ..



.. وجلس الغريب إلى أحد الموائد .. وبدأت "كوزيت" تحضر له طعام العشاء .. أما نزيل الفندق الآخر صاحب الحصان ، فأعطته الماء ليسقى حصانه ..



.. وجلست "كوزيت" فى ركنها المعتاد ، كانت فى حاجة شديدة إلى الدفء ، فقدماها وملابسها مبتلة ، وكان الرجل يراقبها من بعيد .. وفجأة تذكرت السيدة الخبز ..

ماذا تفعل المسكينة كوزيت التى نسيت خبزه وأضاعت النقود؟ تعرف العدد القادم

الفارس علاء
وصاحبه كندوز

الرجل الغامض

رسمها: تاعب

● خرج علاء وكندوز للبحث عن سمسم .. ولما عثرا عليه قادتهما الصدفة الى مقر عصابة « بهاد » الشرير الـــذى كان قد هرب من مبارزة عـــلاء . . .





وقبل أن تبدأ الرحلة

أنا رأيى نسافر بالليل الحرص أحسن .. مش كده ؟

معاك حق .. وضرورى أعترف بذكائك يا صاحبى ..

وتلاحظ يا صديقى أن الحرص والحذر سوف يفيد كثيرا فى تنفيذ الخطة ..

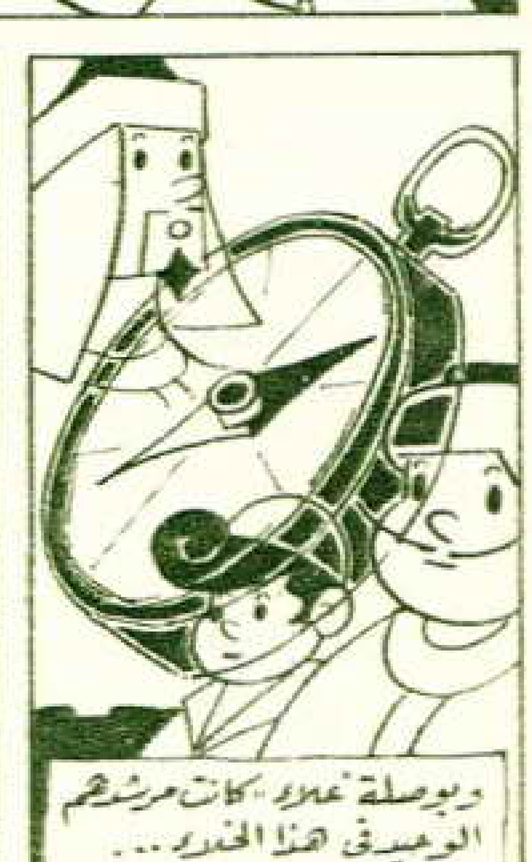
وفى أثناء الليل

اخرج يا سمسم .. "علاء" عمل إشارة .. إذن الطريق أمان!





وساروا فى طريق طويل صعب لكنهم لم يعرفوا اليأس من أجل الوصول إلى الهدف ..









أما الليل فكانوا يمضونه فى أى مكان .. فى أى مغارة ..
والله وتهنا!
أبدا .. دلوقت "سمسم" يفتكر الطريق اللى مشيت فيه القافلة .. صح ؟!
صح ! أحاول أفتكر .. حاضر!
ومرت عدة أيام وهم على هذه الحال ..
بصوا .. آثار لسير جمال .. آثار أقدام .. أكيد هنا فيه ناس ..
وزحف «علاء» فوق التل متتبعا آثار الأقدام ..
ياه ..! مدينة كاملة!
ترررررن ..
أنا سمعت جرس !
وعندئذ ظهر طابور لعدد كبير من الأطفال ..
الأولاد يشتغلوا فى البئر رقم ٤ والكسلان منهم يقضى الليل كله فى المغارة لوحده!
حاضر .. أمرك !
واتجه الأولاد داخل فتحة فى الجبل ..
وروى «علاء» كل ما رآه لصديقه «كنزوز» ..
أفضل إنكم تنتظرونى فى المغارة .. وأنا أحاول بكل الطرق كشف أسرار المكان ..
ربنا يوفقك يا «علاء» .. وخد بالك من نفسك ..
وبعد أن تسلق «علاء» الجبل وصل الى مدخل الكهف.
ظنونى كلها تحققت ! مدخل الجبل وصلنى فعلاً للكهف!
خد علشان تتعلم ازاى تشتغل كويس ..
يا قلبك .. يا قاسى .. ضرب بلا رحمة ..
لحظة واحدة عندك ..
هات الكرباج .. وبص لى كويس علشان تتعلم ازاى تمسكه بالطريقة الصحيحة ..


وفى البداية لم يفهم الطفل .. ولكنه فوجئ بأن الكرباج
يفرقع فى الهواء بدون أن يلمسه .. فاندمج فى الدور
ومثله ببراعة .. فارتمى على الأرض وهو يتلوى ..
ها ها !
أظن بعدكده يشتغل
بسرعة زى ال
آه .. آه .. !
حرام عليكم !


هات الكرباج
أجرب طريقة الضرب
الجديدة !
لا ! خليك
عاقل .. وكفاية كده
بعدين يتعب ومايقدرش
يشتغل ..
دلوقت أقدر أقول إنى تقريبا
فهمت خريطة وشكل
المكان..
سرحت فى
ايه ياأخ ؟
دى أول مرة أشوفك
هنا .. انت مين ؟
أما هزارك سخيف
بشكل .. بص لى
وانت تعرفنى يا ..
ياأخى أنا زميلكم
الجديد .. عرفتنى ؟
آه ! طبعا !


ولد خرج
انتظر لما
نعرف سبب
خروجه إيه ؟
تفضـــل !
فيروز !
فى الحقيقة إنت مدهش فى طريقة معاملتك
للأولاد إجابت نتيجة سريعة .. إيه رأيك تنضم لنا ؟!
أنا تحت أمركم ..
لكن دلوقت عندى مهمة تانية
وثق أننا لابد نتقابل كتير
بعدكده !


وبينما هو فى طريقه للعودة ..


قف عندك
ولا حركة !

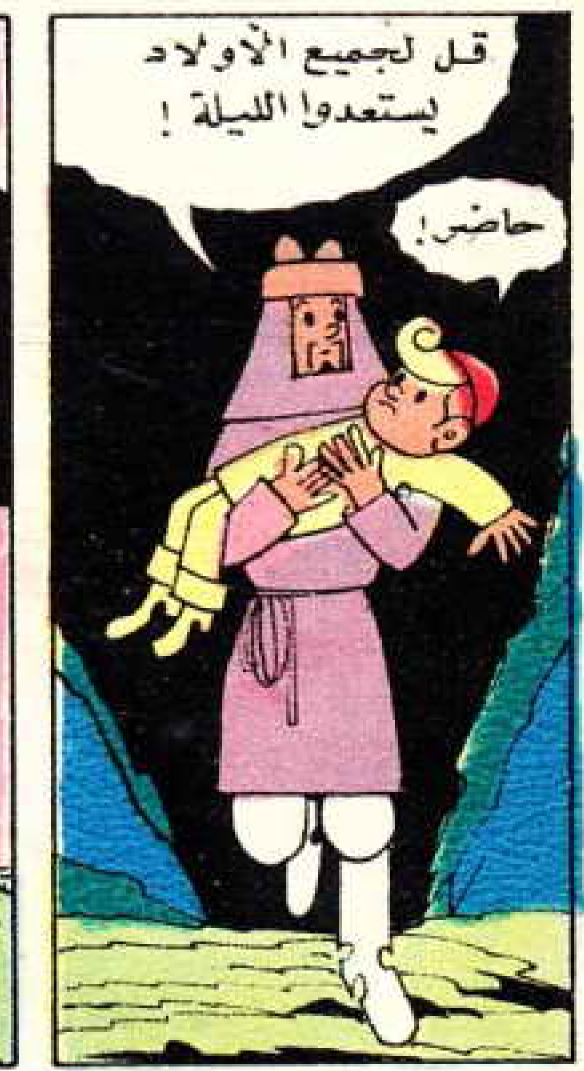
وكاد فارس حاول «علاء» أن يمد يده على سيفه.
ماشاء الله .. دى آخر صداقة العمر
بتسحب سيفك يا «علاء» ؟
حاجة تكسف
بجد ! هو انت ؟!
آسف جدا !


أيوه أنا ! افتكرتنى من الحراس ..
البركة فى سمسم ! راح جاب لنا ملابس
إنت شاطر
يا سمسم !


وتوجه الأصدقاء إلى ذات المكان بعد أن ارتدى "علاء" ملابس مثل ملابس الحراس ..
شايف ياكنوز! مجموعة من الحراس متجهة ناحيتنا!
والعمل؟
ولا نتحرك من مكاننا! أنا عندى لهم فكرة مدهشة!
أخيرا مسكت لك الولد ياحضرة.. لما هرب جريت وراه ومسكته أخيرا ..


وبعد لحظات ..
هاته علشان ياخد جزاؤه ويصبح عبرة لكل واحد يفكر ف الهرب!


لا.. أرجوك .. أنا وحدى من حقى أعاقبه لأن أنا اللى مسكته ..
ونفس التمثيلية .. "علاء" يفرقع الكرباج فى الهواء .. و"سمسم" يمثل دوره بإتقان ..
أغمى عليه! كفاية كده .. نحمله للخيمة!


قل لجميع الأولاد يستعدوا الليلة!
حاضر!

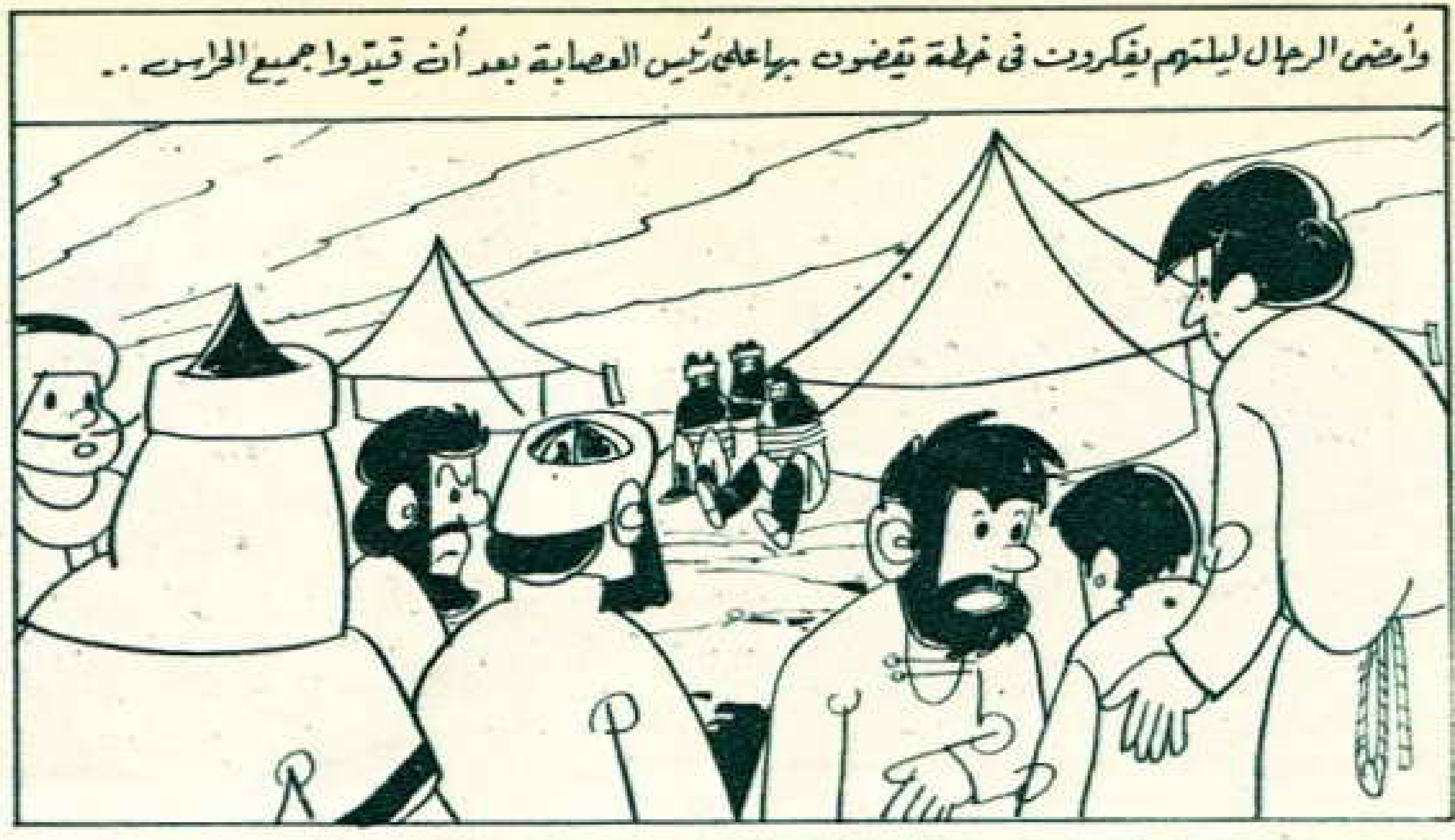

ياترى أى خيمة أوصل لها تسمسم؟
الحمد لله! قدرت أعرف مكان الخيمة بإحساسى المرهف ..


أى واحد منكم يفكر يهرب، يلاقى جزاؤه عندى .. وأجيبه لو راح آخر الدنيا!


وعند خروج "علاء" ألقى بورقة امتدت لها يد أحد الرجال ..


وفى أثناء الليل جلس "علاء" مع كنوز" ليضع خطة كاملة للعمل ومواجهة الموقف ..
ودورى أنا!؟ إنت نسيتنى؟
ننساك ازاى؟ ده كلام!


وبدأ "سمسم" ينفذ الجزء الخاص به من الخطة بمنتهى الدقة ..


وأمضى الرجال ليلتهم يفكرون فى خطة يقضون بها على رئيس العصابة بعد أن قيدوا جميع الحراس ..


وفى الصباح ..
كارثة! كارثة! كلهم هربوا! هربوا بعد ما قيدوا كل الحراس!


لا مفر أمامك .. اخترلك طريقا من اثنين .. إما تسليم نفسك أو مبارزتى!
إنت ساذج!! أنا أسلم نفسى! بص وراك كده!!


ياه! ناس كتير!
كانوا فين؟
عددنا أقل منهم!
لكن إصرارنا ممكن يهزمهم!


وأصحاب الحق دائمًا أقوياء .. لهذا كان إصرارهم أقوى من العصابة ورجالها ..


وكانت العيون الصغيرة ترقب الأحداث بلهفة من بعيد ..
ضرورى نساعدك ضرورى ننقذك!


وفجأة بينما كان الاشتباك على أشده!


خرجت هذه الفكرة الرائعة من رأس الصغير "حسم" ..
اضرب! نشن صح!
وهكذا اشترك الصغار في مقاومة الأشرار ..


وبعد المعركة الساخنة ..
أيها المقنع! رايح فين؟ تعال هنا!


وانقض "علاء" كالنسر على الرجل ..
ابعد هذا القناع .. ضروري أعرف شخصيتك!


وبعد أن رفع "علاء" القناع ..
هو انت؟ عرفتك! إنت "بهار"! رميتني في البير وأنا لا أعرف فن العوم! فاكر!


قم وخد سيفك!! ..
وأنا شاهد المبارزة!
وانا الشاهد التاني ..


وكانت المبارزة ساخنة ..


هيه! كمان! بطل ياعلاء!


ودائما الشر له نهاية ..


وعادت الابتسامة الحلوة إلى شفاه أصحاب الحوج ..
وكانت رحلة العودة هي أروع رحلة في حياة كل شخص ..
سالمة ياسلامة رحنا وجينا بالسلامة!


رايح فين ياعم "كندوز"؟
رايح أصطاد! جعان! جعان جدا!
تاني! تاني!

تعال نلعب شوية

القواقع

١ – فى اى الاتجاهين – يمين وشمال – يتحرك اكبر عدد من هذه القواقع ؟

الشماسى

١ ٢ ٣ ٤

٥ ٦ ٧ ٨ ٩

٢ – ما رقم الشمسية المقفلة ، التى تشبه المفتوحة ؟

السلاحف

٣ – رتب السلاحف بحيث يكون راس المثلث الى اعلى ، ولا تحرك اكثر من ثلاث

الحل على صفحة ٣١



٢١ مارس
عيد ماما
وفي يوم عيدها .. مع أحلى تحية
قدم لها .. أجمل هدية
قلامة أظافر
بلاستيك ألوان
الغطاء
كشتبان
قلامة أظافر
تصلح أيضا لحفظ
الدبابيس وإبر
الخياطة

لقاء الأصدقاء



بطاقات التهانى

من القلب نشكر اصحابنا الاعزاء ، كلماتهم الصافية وبطاقات التهانى وصلتنامن : عدنان يحيى لال « مكة المكرمة » عادل مترى حنا خليل ، الاقصر ، وعماد احمد حسن زكى ،شبرا القاهرة، واحمد الغا ، مخيم اليرموك ، شارع حيفا ، ومصطفى محمد محمود ، الغورية القاهرة ، ارسلوا كروت بوستال يهنئون فيها سمير وماما لبنى بالاعياد وبالمولد النبوى الشريف وعيدالام .. ويتمنى لحبايب القلب كل خير فى كل عيد يمر علينا .

شعراء المستقبل

فرحة المولد

شفت العروسة.. شفت الحصان
آدى الزينات .. وادى الانوار
اهو جا يا بنات .. اهو جاياولاد
مولد حبيبنا رسول الله
نور النبى هل علينا
الفين صلا وسلام ع الحزين
شفت الحلاوة ف كل مكان
والفرح هل علينا وبان



وكل شىء بمعاد واوان
مولد الهدى مولد الايمان
نور على كل الاكوان
اللى عليه صلى الرحمن

أسماء محمد الشرمبابلى
الاورمان الاعدادية ـ بنات





نادى الرسامين
من الصديق : سيد البهنساوى
بهتيم ـ القاهرة

يا مولد الهادى
اقبل على الوادى
بالنصر والاسعاد
يا خير ميلاد
صنعت لك الزينات
رفعت لك الرايات
يا مولد الهادى
يا مبعث الآيات
اشرق على الاسلام
فى صبحك البسام
يا مولد الهادى
يا اسعد الايام

احمد عبد اللطيف الريس ـ
المطرية ـ دقهلية

يا انده والقول بعلو صوتى
تعال قرب وشوف سمير
مجلة حلوة بالوان تباهى
قوس قزح والطيف المنظور
مجلة جميلة هدفها سامى
تنوير قلوب .. تربية ضمير
تعال بص .. قلب .. تلاقى
هنا عصام .. وهناك جسور
باسل واصحابه تلاقيهم
فى كل ناحية مع الجمهور
وسيف بمهارته واخلاقه
دا برضه اعظم سيف مشهور

مدحت رمضان رجب
تلوانة ـ الباجور ـ منوفية

قرأت ـ وكتبت لك

● المرء على دين خليله ، فلينظر احدكم من يخالل .

حديث شريف

● كلما ارتفع ذكاء الانسان ، قل ميله الى الكلب ، والعباقرة فى جملتهم لا يكلبون .

عبقرى ..

مصطفى كمال الدين ـ العصافرة

موقف

مدرستى النظيفة



فى كل يوم من أيام الدراسة يقوم عامل النظافة بتنظيف فصول المدرسة ، وهو شيخ كبير فى السن ، يلاقى مشقة شديدة فى هذا العمل، وكثيرا ما يتاخر فى نظافة الفصل ، فنضطر للوقوف خارج الفصل حتى ينتهى من تنظيفه، ويضيع منا بعض الوقت، وطرأت لى فكرة هى : أن يتولى كل ثلاثة تلاميذ مسئولية تنظيف الفصل يوميا ، شرحت الفكره لزملائى فوافقوا ، وبدانا فعلا فى تنفيذها ، واصبح فصلنا من انظف فصول المدرسة ،وانتشرت الفكرة فى جميع الفصول ،وبذلك بدت مدرستنا جميلة نظيفة بفضل تعاوننا من أجل راحة العامل العجوز .

سالم سالمان سالم ، محافظة البحيرة ـ مديرية التحرير ،الفتح، معسكر الايمان قرية « ج »

دا فعلا موقف جميل يا سالم، فتهانينا الحارة لمدرستكم النظيفة وسوف يصلك مجلد سمير على عنوانك ، ان شاء الله .

أهلا وسهلا بمدرسة القومية الإبتدائية بالمنيرة



اسعدنا الحظ بضيافة مدرسة القومية الابتدائية بالمنيرة، والالتقاء مع براعم الغد . ورائدتهم السيدة : سهير زهدى .. وفور وصولهم .. امسكوا بالورقة والقلم واجروا تحقيقا صحفيا مع ماما لبنى .. وكانت اسئلتهم تدل على الوعى والنضج :

الصديق « شريف صلاح » .. يقترح أن نقدم قصصا تاريخية، ووافقته الصديقة « صفاء يوسف » .. ووعدتهم ماما لبنى بتقديم حلقات « طارق بن زياد » .. ثم طالب الصديق « محمود يوسف » بجعل صفحة اختى وابنتى تضم فقرة لـ « ابنى » وقالت له الصديقة « ميسون جلال » هو كتير علينا أوى صفحة ؟ ! . .

وسأل بذكاء « ياسر المراغى » : عن عدد الصفحات المؤلفة والمترجمة ، واجابت « ماما لبنى » أن مجلة سمير من تاليف وبريشة كتاب وفنانين مصريين ، ما عدا صفحتين فقط : تم تم . وفى نهاية الزيارة تلقينا دعوة من اصحابنا لزيارة معرض المدرسة السنوى ، ولنرى هذا التحقيق الصحفى منشورا فى صحيفة الحائط .. رحبنا بالدعوة ، واهلا وسهلا دائما بالاصدقاء..

حلول التسالى

١ ـ ١٧ قوقعة تتجه الى اليمين ، ١٦ الى اليسار .

٢ ـ الشمسية رقم ٥ .

٣ ـ انقل الاثنتين الموجودتين عند طرفى الصف الاول ، الى كل من طرفى الصف الثالث ، وضع السلحفاة الموجودة فى الصف الرابع فوق الصف الاول .

حل : أشرف الشريف

● شهد الشهود ان رامز غادر البيت فى السادسة مساء ، ولم يعد ثانية ، واعترفت الخادمة انها سمعت جرس المنبه فى السابعة والنصف صباحا ، لان المنبه ضبط على هذا الموعد بعد السابعة والنصف مساء ، وبعد ان غادر رامز البيت ، وهذا دليل اشرف فى توجيه الاتهام الى الخادمة .

الفائزون فى مسابقة "أين الكرة" (٨)

فاز عمرو على عطية « الساحل » ببرايه كرة ارضية ، وفاز يحيى السيد الشناوى « مصر القديمة » بقلم اسكرو رصاص ، وفاز مجدى عبد المعز شومان « السيدة سكينة » بطقم فلوماستر ، وفاز اشرف محمد عبد القادر « الجيزة » بقلم حبر + شارة سمير ، وفاز مصطفى احمد حسن « دير الملاك » بقلم جاف + شارة سمير ، وفاز فرج رمضان « الاسكندرية » بقصافة اظافر ، وعزيز سمير « باب الشعرية » فاز بعلبة الوان ماء + باليت ، وفاز بـ ٢ رواية كل من : ناصر احمد محمد « مرسى مطروح » ، ماجد محمد عبد السلام « اسيوط » ، وفاز بحكاية + رواية كل من : رضا محمد نصر « مشتول السوق » ، باسمة استانبولى « دمشق » ، وفاز بكيس هدايا سمير كل من : خالد محمد الصغير « الشرابية » ، عبد الرحمن زكى تفيان « الجيزة » ، مصطفى زكريا خليل « المطرية » ، سيف الله ريحان محمد « عابدين » ، محمد ثابت « الزيتون » ، خالد حسن عثمان « امبابة » ، عادل خليل محمد « السيدة زينب » ، ميلاد وهب الله جرجس « ملوى » ، عبد الباقى محمد عبد الباقى « الازهر » .

أولادى حبايب قلبى

« بقية »

والنفوس الكبيرة تحتمل الالام الكبيرة مهما يكن عنفها، والتضحيات التى يتحملها اصحاب الرسالات والمبادىء الصادقة ، هى الطريق الى استقرار وسيادة مبادئهم ، ويتخطى الرسول المحنة القاسية ولا يستسلم ، ويستمر فى جهاده من اجل الرسالة ومن أجل الاسلام، حتى صار المؤمنون بدين الحق قوة ، تحمل السيف وتنتصر به رفعوه دفاعا عن النفس وبعد ان اضطروا للهجرة ..

وسيرة « محمد » ، صاحب الرسالة لهاجلالها وقداستها، وعن حياة « محمد » ، عن هذه الشخصية الفذة ، العميقة الاثر فى تاريخ الانسانية ، وفى حياة المسلمين والبشر جميعا، تجد المؤلفات لكبار الكتاب العرب ، الدكتور طه حسين، توفيق الحكيم ، خالد محمد خالد ، الشرقاوى ، وغير العرب أيضا .. مثلا الشاعر الفرنسى لامارتين « عاش فى القرن ١٩ قال : « انه نبى يعلو الانسان رتبة ، ويجىء بعد الاله .. » وما اتمناه ان تعدنى فى هذه المناسبة ان تقرا فى الاجازة عن خاتم الانبياء واكرم خلق الله .. كل محبتى .

ماما لبنى



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1040
14 MARCH 1976

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ مسددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا أو خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

فريق الفانلة الحمراء تحت ١٤ سنة

● فريق يحتل المركز الاول .. لعب ١٦ مباراة فاز فيها جميعها .. احرز خط هجومه ١٢١ هدفا ، ولم يدخل مرماه سوى هدف واحد وهم:
حراس المرمى : ابراهيم حسين عزت ، خالد على طه عبد الباسط.
خط الظهر : خالد شريف حبيب، اشرف سيد أحمد ، طارق عبدالله الانصارى ، احمد عبد المحسن ، مصطفى ابراهيم الدسوقى ، حسن مصطفى ، أحمد مصطفى احمد ، اشرف قناوى ، حسن سعيد ، مصطفى ابراهيم ، سعيد فارس .
خط الوسط : شعبان البطل ، ضياء الدين سيد ، طارق عبد الحميد ، معتز عبده والى ، محمد عبد الحفيظ ، محمد مصطفى .
خط الهجوم : ابراهيم رضا شبيكة ، حاتم كردى عبد العزيز ، طاهر ابو زيد سيد ، خالد عبد الفتاح ، مجدى عبده ، اشرف انور



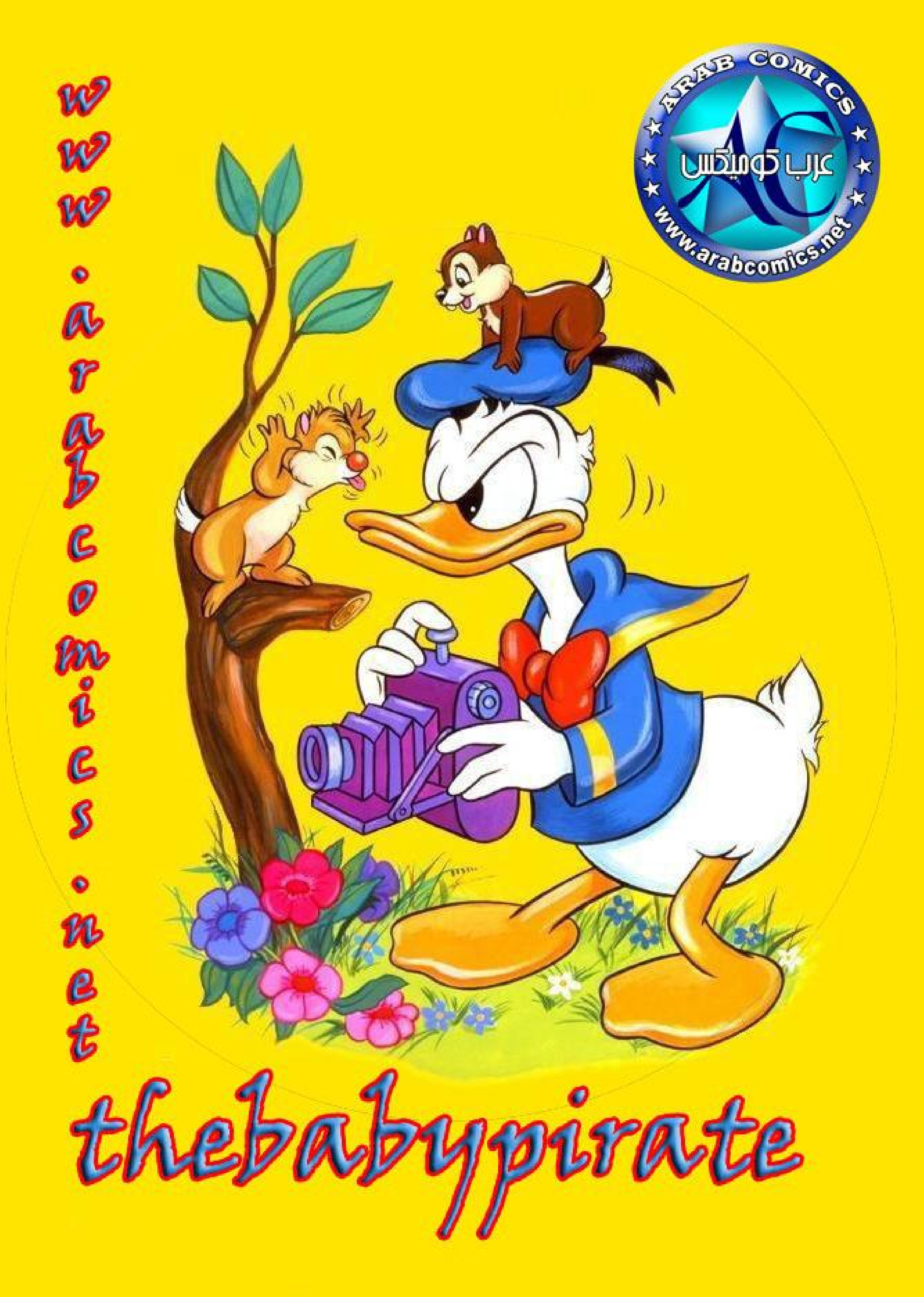
حسن حمدى
وزير دفاع النادى الأهلى

صمام امن النادى الاهلى والفريق القومى اداء رجولى .. وتوقيت سليم .. اطلقوا عليه لقب .. وزير دفاع الاهلى .. هل تحب ان تلتقى به ؟
الآن الى صفحتى ١٨ ، ١٩




صديقى .. كابتن بليه يحكى لك عن مدرب فريق تحت ١٤ ، وماذا يحدث وراء الكواليس فى النادى الاهلى اذن الى صفحتى ١٦ - ١٧ .


علي خليل


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate